

## ANEXO 01 – RELAÇÃO DE DESPESAS ELEGÍVEIS

Consideram-se elegíveis as despesas referentes a pessoal e a aquisição de bens e serviços realizadas no Estado de São Paulo, nos seguintes termos:

**1) Gastos fixos e permanentes, bem como remuneração de pessoal da PRODUTORA PAULISTA.**

**2) Honorários ou pagamentos a qualquer título atribuídos a prestadores de serviços, pessoas naturais ou jurídicas, que tenham domicílio ou sede no Estado de São Paulo.**

**3) No caso de bens e serviços fornecidos por pessoas jurídicas, para ser elegível a despesa deve:**

a) A pessoa jurídica deve ter estabelecimento fiscal (sede ou filial) no Estado de São Paulo e deve estar devidamente registrada na Junta Comercial do Estado de São Paulo (JUCESP).

a)1. Ao menos 20% (vinte por cento) das despesas elegíveis devem ser realizadas com pessoas jurídicas com sede em municípios paulistas (no Estado de São Paulo) mas não na capital São Paulo/SP, sendo necessário despesas elegíveis com pessoas jurídicas de ao menos dois municípios paulistas distintos da capital São Paulo/SP.

a)2. Ao menos 60% (sessenta por cento) das despesas elegíveis devem ser realizadas com pessoas jurídicas com estabelecimento fiscal (sede ou filial) na capital São Paulo/SP.

b) Deve ser emitida Nota Fiscal pela pessoa jurídica contratada com todas as obrigações tributárias acessórias e demais formalidades legais.

c) Todos os serviços faturados devem ser prestados no Estado de São Paulo.

d) Todo o equipamento técnico necessário ao fornecimento dos serviços deve ser utilizado no Estado de São Paulo.

e) No caso de equipamento, nomeadamente câmeras, iluminação, equipamento de som, dentre outros, tem de ser comprado ou locado no Estado de São Paulo.

f) Para as hipóteses de locação de bens ou remuneração de direitos autorais a qualquer título, será admitida a comprovação através de recibos, preferencialmente acompanhada do respectivo contrato de locação ou cessão, aquisição, licenciamento ou remuneração de direitos.

g) Em casos excepcionais devidamente justificados e a exclusivo critério da

COMISSÃO DE AVALIAÇÃO poderão ser admitidas despesas realizadas fora do Estado de São Paulo, contanto que demonstrada a inexistência de fornecedores ou prestadores neste Estado.

**4)** As despesas de desenvolvimento de uma **PROPOSTA** eventualmente beneficiária do **PROGRAMA DE ATRAÇÃO DE FILMAGENS À CIDADE E AO ESTADO DE SÃO PAULO** realizadas no Estado de São Paulo antes da contratação, nos termos do item 14.3 do Edital, poderão ser elegíveis desde que devidamente incorporadas no orçamento e prestação de contas e observadas as demais regras deste Anexo.

**4.1)** Incluem-se entre as despesas referidas neste número as relativas a direitos de autor, desde que indispensáveis à produção da **OBRA** e respeitadas as demais condições deste Anexo, bem como a despesa com a taxa de inscrição da **PROPOSTA**.

**5)** São elegíveis, até o limite de 35% (trinta e cinco por cento) da despesa total realizada no Estado de São Paulo, as despesas relativas às seguintes remunerações, observando-se um sublimite de 10% (dez por cento) por alínea:

- a) Dos produtores e das empresas produtoras, incluindo produtores executivos.
- b) Dos diretores.
- c) Dos roteiristas.
- d) De outros autores, tais como autores de obras preexistentes e compositores musicais.
- e) Dos atores.

**6)** Para os **Módulos 1 e 2** são consideradas como despesas elegíveis, observados os requisitos já citados:

- a) Equipes de produção responsáveis por:
  - a.1) Direção artística, desenvolvimento e roteiro.
  - a.2) Direção e coordenação administrativa, técnica, financeira e jurídica.
  - a.3) Direção.
  - a.4) Preparação e assistência, incluindo locação.
  - a.5) Execução de serviços artísticos e técnicos da filmagem.
  - a.6) Execução de serviços artísticos e técnicos de gravações de trilhas sonoras.
  - a.7) Cenografia e preparação do set.

a.8) Acessórios para o *set*.

a.9) Figurino, cabelo, maquiagem e acessórios de vestuário.

a.10) Efeitos especiais, incluindo dublês.

b) Equipes da produção responsável por:

b.1) Maquinaria.

b.2) Iluminação.

b.3) Preparação do *set*.

c) Membros da equipe responsável por:

c.1) Montagem de animação.

c.2) *Storyboards*.

c.3) Concepção e modelagem de personagem.

c.4) Concepção e modelagem do *set*.

c.5) Folhas de exposição.

c.6) Pré-visualização.

c.7) Rotoscopia.

c.8) *Tracking*.

c.9) Captura de movimento.

c.10) *Layout*.

c.11) Animação.

c.12) Construção do *set*.

c.13) *Tracing opaquing*.

c.14) Colorização.

c.15) Iluminação e renderização.

c.16) Composição.

c.17) Efeitos visuais.

c.18) Edição de som e imagem e mixagem.

d) Os gastos incorridos com pessoas naturais ou jurídicas especializadas para produtos e serviços técnicos de:

d.1) Aluguel de estúdio.

d.2) Aluguel de base de produção.

d.3) Pagamento de locações especificamente quando alugado para filmagem.

d.4) Preparação de *set* nos locais de filmagem.

d.5) Locação de cenografia e objetos cenográficos.

d.6) Efeitos especiais, incluindo dublês.

d.7) Figurino, cabelo, maquiagem e acessórios de vestuário.

d.8) Equipamentos necessários para filmagem, maquinaria, iluminação e captação de som.

d.9) Animação (preparação e criação), bem como equipamentos, suprimentos, *hardware* e *software* de computador usados diretamente para o processo de animação. O *software* deve ser pago durante a produção do trabalho para o qual foi concebido.

d.10) Pós-produção: laboratório de imagem, edição de imagem, gravação de voz, efeitos sonoros e *design* de som, mixagem, edição de som, créditos e trailers.

d.11) Efeitos visuais digitais.

d.12) Filme negativo de imagem, filme de som magnético e, em geral, todas as imagens digitais ou não digital e mídia de som.

d.13) Estúdios de filmagem, finalização, vídeo e legendagem.

e) Despesas de transporte, viagens e gastos com *catering*:

e.1) Transporte local (restrito ao âmbito do estado de São Paulo/SP) de materiais, pessoal e suprimentos artísticos e técnicos (se estritamente necessário para a produção).

e.2) Transporte local (restrito ao âmbito do estado de São Paulo/SP) e hospedagem local para as equipes artística e técnica (somente se estritamente necessários para a produção, limitado a R\$ 450,00 [quatrocentos e cinquenta reais] por dia).

**6.1)** Nas hipóteses de despesa e remuneração de pessoal e equipe técnica e artística, devem ser considerados os preços mínimos de prestação de serviços promulgados pelo Sindicato dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica e do Audiovisual (SINDCINE).

**6.2)** Os pagamentos e contribuições sindicais dos funcionários celetistas da **PRODUTORA PAULISTA** podem considerados, proporcionalmente ao período durante o qual estão trabalhando para a execução da **PROPOSTA**.

**6.3)** Excepcionalmente, se devidamente justificada e a exclusivo critério da **COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**, poderão ser admitidas despesas que não se enquadrem no rol exaustivo deste item.